

Indhold

Forord 7

Tegn 8

Bare tegn 9

Linjen 10

Konturen 12

Mellemrum 14

Tegn det, du ser 16

Forenkling 18

Volumen 20

Perspektiv 24

Forskellige måder at skabe dybde 27

Mennesket 29

Farve 36

Begynd fra grunden 37

Brug tid med farven 39

Leg med øjnene 41

På grænsen 44

En farve kan se forskellig ud 46

Langt væk og tæt på 49

Farvernes personlighed 52

Tips & Tricks 54

Kul 55

Kridt 56

Blyanter 59

Tusch 60

Vandfarve 62

Cremet fingermaling 70

Tryk 71

Collage 75

Planlægning 76

Forord

Al skaben begynder i koblingen mellem hjerne og hånd. Når vi tegner, maler og skaber noget med hænderne, dannes der nye synapser i hjernen. Så lagres det, vi har lært, og vi bliver bedre og bedre til det, vi gør.

I hundredtusindvis af år har menneskets udvikling og fremskridt været drevet af vores evne til at bruge hænderne sammen med hjernen. Vi kan planlægge, opfinde nye ting og udvikle os. Og alt, hvad vi gør i verden, bygger på det, som andre har gjort før os.

Bogen består af tre dele: Tegn, Farve og Tips & Tricks. Hver del handler om forskellige måder at skabe billeder på. Her har jeg samlet tips og inspiration fra kunstnere i forskellige tidsperioder, og jeg har fundet på øvelser, som du kan afprøve. Mange færdigheder kræver træning og koncentration, men ved eksperimenterne gælder det bare om at klø på og prøve det af!

God fornøjelse!

Ann Forslind

TEGN

Sæt i gang! Hvad har du brug for?

Papir. En tegneblok er fin, men når du øver dig, kan du bruge alle former for papir. Saml og genbrug det, du har derhjemme. Det kan være bagsiden af noget brugt papir, farvet papir, kuverter, eller hvad du kan finde. Anskaf en skitseblok, som du altid har med dig.

Tegneredskaber. Begynd med bløde redskaber.
Bløde blyanter, farveblyanter, farvekridt eller tuscher.
Blyanter er gode, fordi de kan viskes ud.

Bare tegn

Når du tegner, sker der en forvandling. Det, du ser og tegner af eller finder på, bliver til streger på papiret. Noget helt nyt.



Magi

Det er magisk, men ikke hokuspokus. Man bliver bedre til at tegne ved at øve sig.

Først og fremmest skal det være sjovt. Når du laver noget, du kan lide, glemmer du tiden og alt omkring dig. Det er som at lege. Det kan ikke tvinges frem, men hvis du giver dig hen til det, kommer det af sig selv. Sørg for at have god tid og ro til at tegne.

Glem kravene

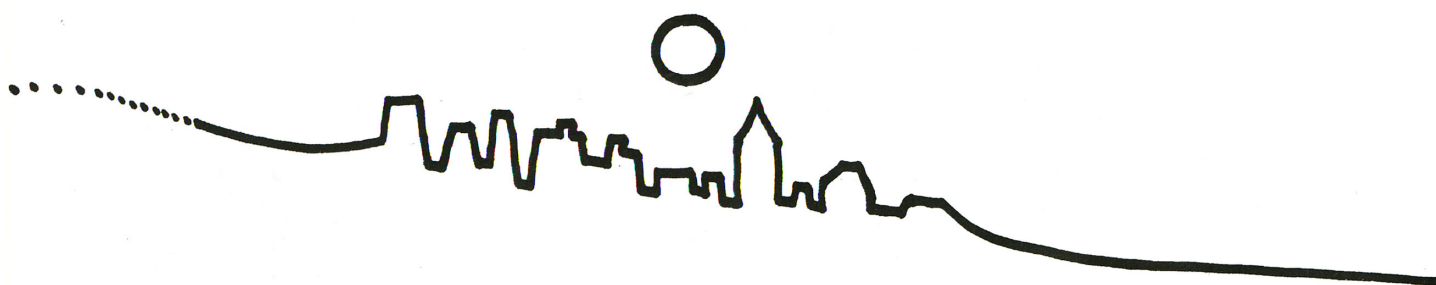
Glem, hvordan du plejer at gøre. Det handler om at lære at se og at træne hånden til at styre redskabet. Det kræver øvelse, igen og igen.

Når du tegner noget, du har foran dig, er det en fordel at holde hovedet stille, når du flytter blikket mellem papiret og motivet (det, du tegner af). Hvil blokken mod f.eks. en bordkant. Hvis du ikke har en blok, kan du fæstne papiret med en klemme til et stykke karton.

Linjen

*Linjen begynder som et punkt og bliver til en streg.
Den kan ophøre med at være en streg og blive til
overflade eller form.*

*Linjen har uanede muligheder og kan se ud på uendeligt
mange måder. Og det er dig, der styrer den!*



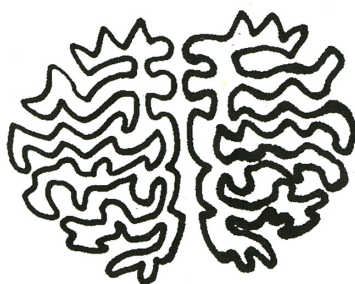
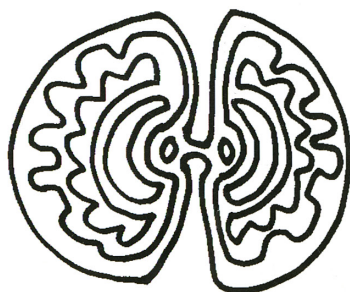
Tegn en melodi

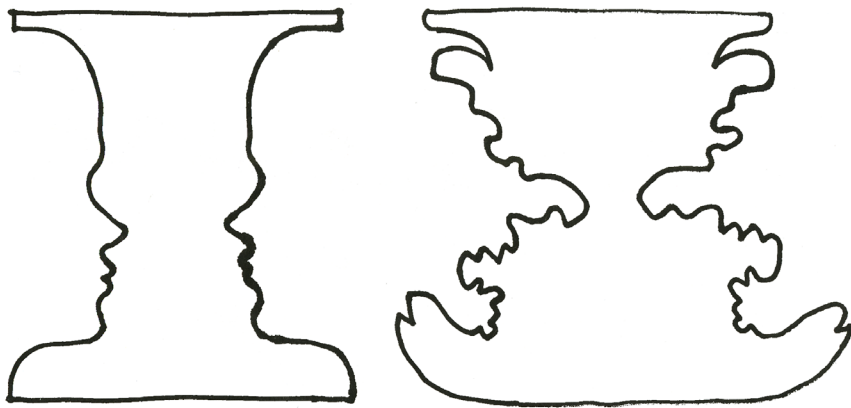
Vi synes, det er helt naturligt, at man skal øve sig meget, når man lærer at spille et instrument. Det går dårligt i begyndelsen og lyder helt forfærdeligt. Ved at øve små korte melodier igen og igen, lærer man efterhånden at beherske instrumentet. Og at koordinere hjerne, hænder og instrument. Sådan er det også med tegning.

Behersk linjen

Hvis du skal kunne tegne det, du vil, må hånden "adlyde" dig. Forestil dig en forbindelse mellem øjet, hjernen og hånden, som du træner ved at tegne, tegne og atter tegne.

Det er det samme som med andre svære ting, du har lært, som for eksempel at gå, cykle eller skrive. Det tager tid og kræver vilje, vedholdenhed og koncentration.





Følg linjen

Kurvede linjer er svære at efterligne og huske. De forsvinder let på vej fra øjet til hånden. Flasker kan f.eks. være svære at tegne af.

Øv dig ved at tegne vaser, pokaler og profilvaser: Du tegner først profilen på den ene side og forsøger så at tegne den samme på den anden side.

Eksperimenter

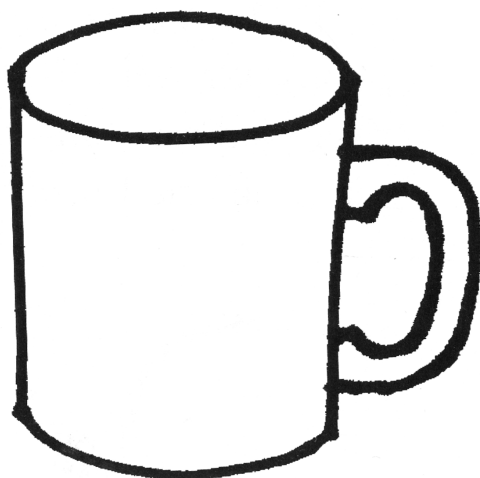
Krummeluremetoden. Find en makker. I kan skiftes til at tegne simple krummelurer. Byt og tegn din makkers krummelurer af.

Tegn uden at se på papiret. Det er en sjov måde at øve sig i at opfange vigtige linjer. Kig grundigt på motivet, men IKKE på papiret. Begynd med simple genstande og fortsæt så med selvportræt og portræt.

Lav mandalaer. Tegn et indviklet mønster på den ene side, som du gentager på den anden som en spejling. Se billederne til venstre!

Konturen

Vi genkender almindelige ting ud fra deres form. Ved at kigge på silhuetten eller konturen kan vi gætte os til, hvad det er. Men hvad er en kontur egentlig?

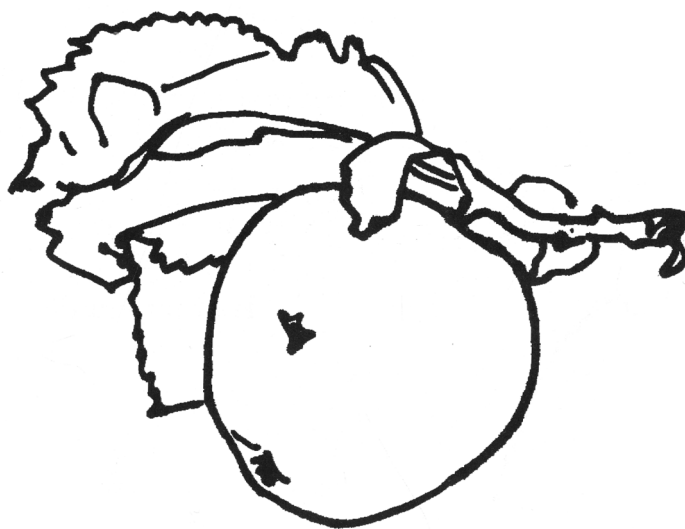


Find konturen

Tag en kop frem, og tegn den af. Kig på tegningen. Kig på koppen. Hvor kom linjerne fra? Koppen har jo ingen linjer.

Linjerne er altså noget, du har opfundet for at kunne tegne koppen af. Godt gået! Hvad skulle du ellers have gjort?

Konturen findes ikke, før du tegner den. Med konturen sammenfatter du formen. Du oversætter det, du ser, til linjer!



Forenkling

Her har jeg tegnet et æble. Det samme gælder her. Der er ingen streger på æblet, ligesom man heller ikke kan finde bogstaverne Æ B L E på æblet. Alligevel tegner jeg streger. For at forenkle virkeligheden, så det bliver til en tegning.

Jeg kigger grundigt på den form, æblet har. Jeg følger formen med øjnene, "oversætter", hvad jeg ser, til linjer og sammenfatter det til streger på papiret. Det er konturen.

Forskellige slags konturer

Konturer er grænser mellem noget, der slutter og noget andet, der begynder. Der findes mere eller mindre tydelige konturer. Ydre konturer er lette at se, ligesom konturer som f.eks. vægge er det. Men man kan også forestille sig konturer, der afgrænser farvefelter.



August Macke, Tyrkisk café 1, 1914

Eksperimenter

“Oversæt” maleriet ovenfor til en tegning, der kun består af konturer. Tænk over, hvilke forskellige konturer du finder.

Tegn enkle ting, du har i nærheden eller finder på billeder i bøger, blade eller din mobil. Tegn kun konturerne! Tegn flere på det samme stykke papir, så de overlapper hinanden. Farvelæg, hvis du har lyst.

Placér nogle enkle genstande foran dig (og fjern andet i nærheden). Tegn genstandene af MEGET LANGSOMT uden at kigge på papiret.